

كيف أنقذ طرزان
جرس المعبد؟

سلاسل

العدد ٨٤٣ - ١٦ يناير ١٩٧٢ - ٣٠ مليما

كل عيد طفولة والجميع أصدقاء
ومعانا أصدقاء كثير كثير!



م. التتاي

أشياء أناجها وأنا



أنا ذهبت في البليت .. بابا وماما خرجوا ، وإخوتي لبخت ،
وهشام راها رحلة مع أصحابهم .. واليوم طويل ..
طويل .. الوقت لا يمر .. فذاكرة وذاكرت .. لعب ،

ولعبت .. قراءة وقرأت ، وأيضاً رسمت ، وكل

دقيقة أشوف الساعة .. عجيبه .. كأنها

لا تتحرك .. يا سلام ! أعمل شيء في

الدنيا : الناس والدخوات والأصحاب

آه .. فكرة .. أخرج وأزور صاحبتي

رؤف ، وصاحبتى شقي جداً .. بكل

تأكيد ، الصبيان كلهم أشقياء جداً ، لكن

البنات ، أعقل جداً .. افرحوا وانبسطوا يا بنات .. فريدا رأى الشقي عصام

.. المرح خرجت أزور صاحبتي رؤف ، وهو كان قصارى ، وفي

فصل كمان .. فتحوالى الباب ، فمجرد وصولي .. أعلن أهل رؤف

حالة الطوارئ ، القصوى في البليت ، وقال لي أخوه : قرد واحد نرى

رؤف كفاية ، كنت قرد ولنسنا نرى حضرتك في بيت واحد

نبقى على طول في جنينة

الحيوانات !!!

جق ، هذه إهانة ..

وبسرعة .. قلت له :

قرد ولنسنا نرى حضرتنا

ونغبغان نرى حضرتك ، فطار

نبقى في جنينة حيوانات

وسيرك كمان !!!

سمع رؤف صوتي ، انطلق كالقذيفة

وسحبني من إيدي ودخلنا البلكون ،





ورأيت العجب العجائب ، أرض البلكونة كلها
فيه ، ولا البركة بعد يوم مطر في حارة مسدودة
ومجموعة كبيرة من أكواب الزبادي رصا بجانب
السور ، دفعت إنه يرش الناس بالماء ،
ويختفي بسرعة ويضلك ..

في نفس اللحظة سمعت كلبي سكر يغني
ويقول: **هاو.. هاو..** جرح وخرع ،

فرمت إنه يحتفل باستقبال

بابا وماما .. وفي الحال ،

سكنت على روف ورجعت بيتنا

وكانت المفاجأة : المية تزلت

فوق رأس بابا وماما ،

وماما بالذات شعرها مبلول جدا ،

وفستانها غرق بالماء ، وبابا وكأنه خارج من تحت الدش ،

واقف على الباب ويترعش ويقول :

أولاد غير مرتبين ، لا عندهم أدب ولا تربية ، رموا علينا مية ،

ومن يومنا ، كل يوم أروح المدرسة وهي ، لأن روف في

المستشفى عنده نزلة شعبية بسبب لعبه في المية ، وبابا

وماما في السرير ، وطول الليل أسمعهم ياكلوا ويقولوا :

آه !! آه !!

وضميري يعذبني .. ولا أناام لذي

دققت ألضرب على روف .. لم أمنعه

من رش الماء على الناس .. وسكوت معناه

إني موافق ، وأرضا مشارك له في

نفس العمل السخيف ..

وضميري يعذبني .. ويعذبني ..

ولا أناام !!!

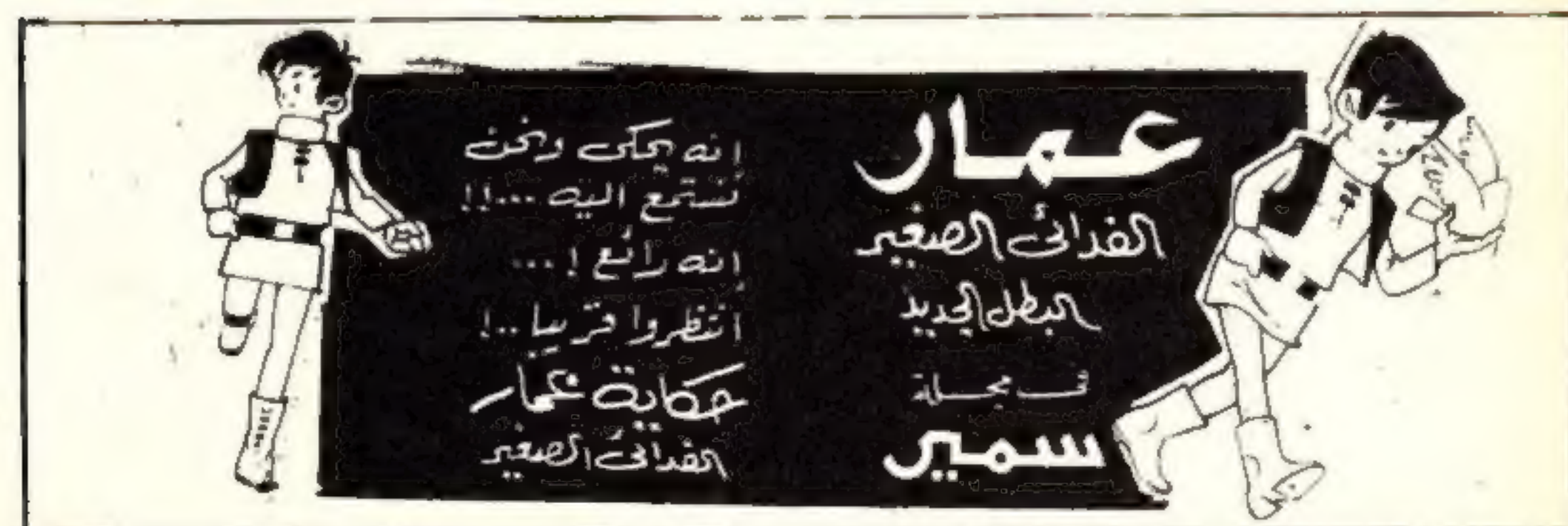
عصام





عيد الطفولة





الأصدقاء الخمسة



النساء قيام الأصدقاء بعملهم في الحديقة نزل المطر فدخلوا الخزن ليحتضنوا به واثاء لعبهم في الخزن فثروا على صندوق حديدي ... حوار: افتنان ممتاز تنفيذ: منصور زكي

وبعد تفكير...
يجب أن نفتحها يا أولادى!

يا لها من قصة! من الذى ترك هذا الصندوق فى السندرة؟

يا خسارة!
كنا نظن أن به كنزاً!

فأنا صور وخطابات!

وتعلقت عيون الجميع بالصندوق وقلوبهم تهبط ...

لندن ٢ مارس ١٩٤٠
زوجي الحبيب .. أنتوفت
London 2 Mars 1940
Beloved Antonie

لندن ١٤ فبراير ١٩٤٠
زوجي الحبيب أنتوفت
London 14 February 1940
My dear Antonie

لندن ٦ أبريل ١٩٤٠
Dear Daddy
London 6 April 1940

لندن ٦ أبريل ١٩٤٠
أبي العزيز

وأخذت يد الست أنيسة ترقيفان - وهي تمسك ببعض الصور -

وقلّبت الستة أنيسة الصور بيد مرتفعة ..



إنها مكتوبة
بالإنجليزية!



.. والثانية لصبي صغير ..



وكانت الصورة الأولى لحسناء بشقراء ..



وظلت الستة أنيسة
صامتة ثم ..



وأطالت الستة أنيسة النظر
في صورة ثالثة وفائن منقشة
وكذلك أصحابها من أمم هذا الصنيع



ونظرا الحسة إلى الستة
أنيسة بعين متسائلة ..

آه فهمت .. كان ذلك
أيام الحرب العالمية الثانية التي
نشبت سنة ١٩٣٩ ر



إنني أعرف هذا
الجندي .. إنه
أنتوني فيلد!

.. انتفض اصبعها على
وجهه بالصورة ..



التسامح على تسليته

للديب الكبير: يوسف السباعي روم، جمال قطب

يتساءل باهتمام :
- اسمعي يا ممي ، هل حقيقة يمكن أن تصبح هذه الماسورة بندقية .. وأن أطلق بها الرصاص ؟
- ألم تقل أنت هذا ؟
- أجل قلت .. ولكني لا أعرف كيف .. وليس هناك من يستطيع أن يساعدني ..
- لا تعجل يا خالد ..
سيأتي يوم .. تجد كل شيء في يدك .. البنادق .. والمدافع والقنابل ..
- متى ؟ لا تقولي لي عندما تكبر .. فأنا لا أعرف متى سأكبر .. مع الأيام ..
- يا ممي ، الأيام تمر .. وكل يوم يقولون لي .. عندما تكبر .. وأنا لا أكبر ..

ملخص ما نشر :

كانت الرابطة بين عمار ومي منذ الطفولة تقوى مع مر الأيام والسنين فقد عاشا فترة عصيبة من الزمن قتل فيها اليهود شقيق عمار واممي .. ولما كبر عمار أحبه مي ورغبت الارتباط بالدكتور كمال الذي طلب الزواج منها . ويلتحق عمار بمعسكر الفدائيين ويعمل بين صفوفهم الأمر الذي حمس خالد أخاه القلمي الصغير ومي المدرسة في إحدى مدارس الصغار . وفي يوم تفاجأ مي بالمفتش الإسرائيلي يدخل الفصل وهي تشرح على السبورة للطلاب كيف يرسمون فداليا ينسف سيارة إسرائيلية فيقبض عليها وسط ثورة الأطفال وعلى رأسهم خالد

(١٧)

سارت ممي ، مع الرجل إلى حجرة الناظرة وهناك وجه الحديث إلى الناظرة قائلاً :
- هذه المعلمة توضع تحت المراقبة الدائمة .. يجب أن تكف عن تعليم الصغار .. مثل هذه الوحشية ، أننا نحاول أن نكون طيبين معكم .. فلا تضطربونا إلى غير هذا ..
وانصرف الرجل وهو يهدد بالويل ، وعادت الناظرة إلى ممي ، وقبل أن تنطق الناظرة قالت ممي : يهدوء :
- لن أتي إلى المدرسة بعد هذا .. حتى لا أسبب لك المتاعب ..
- أبدا يا ممي .. انتهى لا أخشى على نفسي .. ولكني أخشى

عليك أنت .. أنهم لا يرحمون .. تنهدت ممي ، ثم قالت وهي تمد يدها مودعة :
- أنهم لا يرحمون .. وعلينا نحن أيضا .. ألا نرحم .. لقد سمعت عمي يقول اليوم لابنه بعد أن صليا القجر .. الحرب عملية سخيفة يا عمار .. ولكن عندما يواجهك إنسان بسخافة محسوسا قتلك .. فستكون أكثر منه سخافة إذا لم تحاول صد الضربة وردعه .. ونحن جميعا مشاركون في هذه السخافة .. إذا لم نتحمل مسئوليتنا في الدفاع عن أنفسنا وتحرير وطننا ..
اتجهت ممي ، إلى خارج المدرسة وسارت خالد ، بجوارها وقد حمل الماسورة على كتفه وهو

وريت « مي » على ظهره في حنان
وهي تقول :
- أنت كبرت يا « خالد » ..
هل تذكر عندما كنت تتعثر في
خطواتك .. وكنت أحملك الى
الحديقة ؟
- لا اذكر شيئاً .. انني لا اذكر
نفسى الا وأنا أسير على قدمي كما
افعل الآن ..

وضحكت « مي » قائلة :
- هل تظن أنك ولدت واقفا ؟
- ولم لا
- يا « خالد » .. لطالما حملتك
على كتفي ..
- المهم الآن .. متى ستصبح
هذه المأسورة بندقية .. وكيف ؟
- اصبر .. اصبر يا « خالد »
.. الطريق مازال طويلاً أمامنا ..

وسياتي اليوم الذي نعتد فيه
على بتديتك ..
ووصل الاثنان الى البيت
وكادت « مي » تدخل عندما توقفت
أمام الباب وقد لفتت نظرها علامة
(x) باللون الاحمر ..



(١٨)

كان « عمار » في ذلك الوقت
منحنياً على ورقة يفحصها تحت
ضوء مصباح وبجواره « يحيى
وعبد المجيد » .. قال « عمار »
وهو يشير الى نقطة في الورقة :
- هنا تقاطع الطريق بين

القدس وتل أبيب .. والقطار سيصل
الى هنا في التاسعة محملاً بالمؤن
والذخائر والاسلحة ..
قال « يحيى » :
- أنهم يحاولون إقامة
المستعمرات ويستولون على بيوت
الفلسطينيين من أجل توطيئ
اليهود ..

رد « عمار » :
- لن تمكنهم من هذا ..
سنجعلها جحيماً من حولهم ..
ولذلك قلن نؤجل عملية تفجير
القطار .. اما أن نتم الآن ..
أو يمر القطار بسلام لتفرغ ذخيرته
في صدورنا .. ونحن لانستطيع
أن نصطاد كل يوم مثل هذا
الصيد .. والزملاء لن يغفروا لنا
مثل هذا الاهمال ..



ولذلك قرر «عمار» أن يستعين
بـ «مى» فى إعطاء الإشارة
الضوئية بدلا من زميله مصطفى
الذى تأخر عن الحضور الى موقع
العملية الفدائية ، وأحضرها
بالفعل رغم الرقابة الشديدة ،
وهناك همست وهى تنظر الى ظلمة
الطريق :

— أرجو أن أكون عند حسن
ظنكما .. ماذا أستطيع أن أفعل ؟
وتكلم «عمار» دون أن ينظر
الى «مى» محاولا شرح المهمة :
— ستقفين عند نقطة للمراقبة
.. وتعطين لنا إشارة ضوئية
عندما يقترب القطار من شجرة
الكافور القائمة على الجسر ..
حتى تعطينا الفرصة السكانية
لأشغال اللغم .. بحيث يضبط
الانفجار فى اللحظة التى يمر بها
القطار ثم تعودين الى العربة .

مد «عمار» يده الى حقيبة
بجواره فأخرج منها إحدى القنابل
التي تملؤها ثم سلمها الى «مى»
قائلا :

— ضعى هذه فى حقيبتك ..
لو حدثت أية مفاجأة غير متوقعة
.. لو اكتشف العدو أمرنا ..
وهاجمنا فأنزعى — طابة الامان —
.. هكذا .. ثم القيها عليهم ..
وهذه هى البطارية .

وتوقفت العربة .. وهبط الثلاثة
منها يحملون معدات النصف ..
وقال «عمار» :

— اذهب أنت يا «يحيى»
باللغم .. حتى أصحب «مى» الى
نقطة المراقبة ..

وتسأل «يحيى» :
— وسنعود لللتقى بعد العملية
فى العربة ؟

ورد «عمار» :
— أفضل ألا نعود الى العربة
.. سارفع عنها الرقم .. وليتخذ
كل منا طريقه .. الى البيت ..
فهذا خير من أن نسير مجتمعين
.. أو نركب العربة معا ..



(١٩)

بدأ ضوء القطار فى المنحنى
وطرقاته تتواتر منتظمة متلاحقة ،
والتصقت «مى» فى الشجرة
كانها تجد بها نوعا من الوقاية ،
وعندما اقترب القطار ضغطت
بابها على زر البطارية مرة ..
بعد مرة ، ومرت بها عربات القطار



مسرعة ، وهى تنظر اليها مشدوهة ،
وتذكرت «مى» أن عليها أن تهبط
بسرعة من فوق الجسر وتهرب ،
ولكنها أحست بجسدها يتعسر فى
مكانه حتى جاوزها القطار ..
وفجأة سمعت صوت دوى عنيف
وأبصرت ضوءا يخطف الابصار ،
وأخذت الانفجارات تتوالى ..
واندفعت تهبط من الجسر بعيدا
عن الانفجار .

سمعت «مى» أبواق عربيات
تقترب من مكان الانفجار ، وجرت
وسط المياني القائمة فى طرف
المدينة ، وكفت عن الجرى حتى
تلتقط أنفاسها وحتى لا تثير
الشبهات ..

وكان الناس قد استيقظوا على
صوت الدوى والانفجارات التى
تلاحقت بعده .. وأخذت النوح
يضى دائرة كبيرة حول شريط
السكة الحديد .. وسارت «مى»
من طريق الى طريق حتى وصلت
الى الحى الذى تعيش فيه .. وكانت
السيارات الاسرائيلية المسلحة تمر
بها بين أونة وأخرى ، وكلما مرت
بها سيارة أظلمت يدها على
القنبلة لتتحسس طابة الامان .

وصلت «مى» الى المنزل
وبعدها وصل «عمار» الذى
سأله :

— أين القنبلة التى كانت معك ؟
وأخرجت «مى» القنبلة من
جيبها قائلة :

— ها هى ..
— هاتينها لاندفنهما فى الحديقة
مع بقية ما فى الحقيبة .. لقد
أبصرت على خارج الباب علامة
(X) ولابد أنهم سيفتشون بيتنا

اندفع «عمار» بالحقيبة الى
الحديقة ووراء «خالد» والام
تمسك به من عنقه وترده الى

حجرة النوم :

— اذهب يا مجنون .. ونم ..
وصاح «خالد» فى إعجاب :
— انها قنبلة حقيقية .. وضعها
عندك يا «عمار» بجوار بندقيتى
.. سيصبح لدينا مخزن سلاح ..



(٢٠)

فى منتصف الليل استيقظ الجميع
على صوت طرقات على الباب ،
فتح «عمار» الباب فاندفع بعض
جنود اسرائيل يحملون مدافعهم
ودفع أحدهم «عمار» فى صدره
بقوة مدفعه صائحا :

— أفسح الطريق ..
ثم صاح بالآخرين :
— فتشوا البيت .. سنعرف كيف
نؤذبكم .. انكم تخزنون الاسلحة
وتسكنون الارهابيين ..

أخرج الجنود كسل ما فى
الدواليب والصناديق ، وعندما
انتهى التفتيش صاح قائدهم :
— ليصعد بعضكم الى السطح
وليفتش أحدكم فى الحديقة ..

ورفع «خالد» عينيه الى
«عمار» .. ونظر اليه «عمار»
بنظرة صارمة فلم ينطق بكلمة ..
وبعد برهة عاد الجنود يؤكدون :

— لا يوجد شيء ..
وهتف قائدهم بـ «عمار» :
— أخرجوا .. للتحقيق فى نصف
القطار .. وفى الهجوم على
أحدى الدوريات ..

ولم تشرق الشمس الا وقصد
سيقت الجموع الى الارض الخلاء
التي تقع وراء المنازل بفوهات
المدافع فى ظهورهم .. ومرت
الصاعات الثقيلة والنساص فى
العراء .. والمدافع مسلطة عليهم ،
وبين وقت وآخر يساق بعض منهم
الى أحدى العربات حيث تنطلق
بهم الى حيث لا يعلم أحد .. وقبل
العصر سمع دوى شديد ثم توالى
الانفجارات وعلا الدخان من
وسط البيوت ، وعندما انقشع
الدخان بدا الحى كله عبارة عن
مجموعة من الخرائب والاطلال ..
وبدا الجنود الاسرائيليون يخرجون
الشبان من بين الصفوف وأمسك
أحدهم بـ «عمار» يجره بعيدا ..
وسيق مع جموع الشباب الى
السجن ، وأحست «مى» بقلبها
يعتصر فى صدرها .

لنا لقاء الأحاد القادم
مع الحلقة الأخيرة

اسمى محمد صالح سنور
عمرى اثنا عشر سنة وشهور
وانا ساكن فى الدور الارضى
واعلى حافة ارضى وعروى
واسوي بولاده سعيد
واحبوا له قلب حديد
وجارتنا لها ابن شهيد



أنا لا أخاف

انا لا أخاف من اليهود انا لا أخاف من الرعسنة
انا فى يدى القوى السلاح من التمسجاعة والمسموم

انا لا أخاف من القناز انا سوف اضرب بالنجس
واخى هناك على القناز سيصيد بالنار اليه سود

انا ان تقل مسفارلى انا فى هارة يا اخوتى
انا ملسل كسل الاسرة انا لا أخاف من اليهود

انا بين امسحاي القول عند الخروج او الدخول
لو كان فى الصهيون غول انا لا أخاف من اليهود

انا لا أخاف من اليهود انا لا أخاف من الرعسنة
انا فى يدى القوى السلاح من القماعة والمسموم

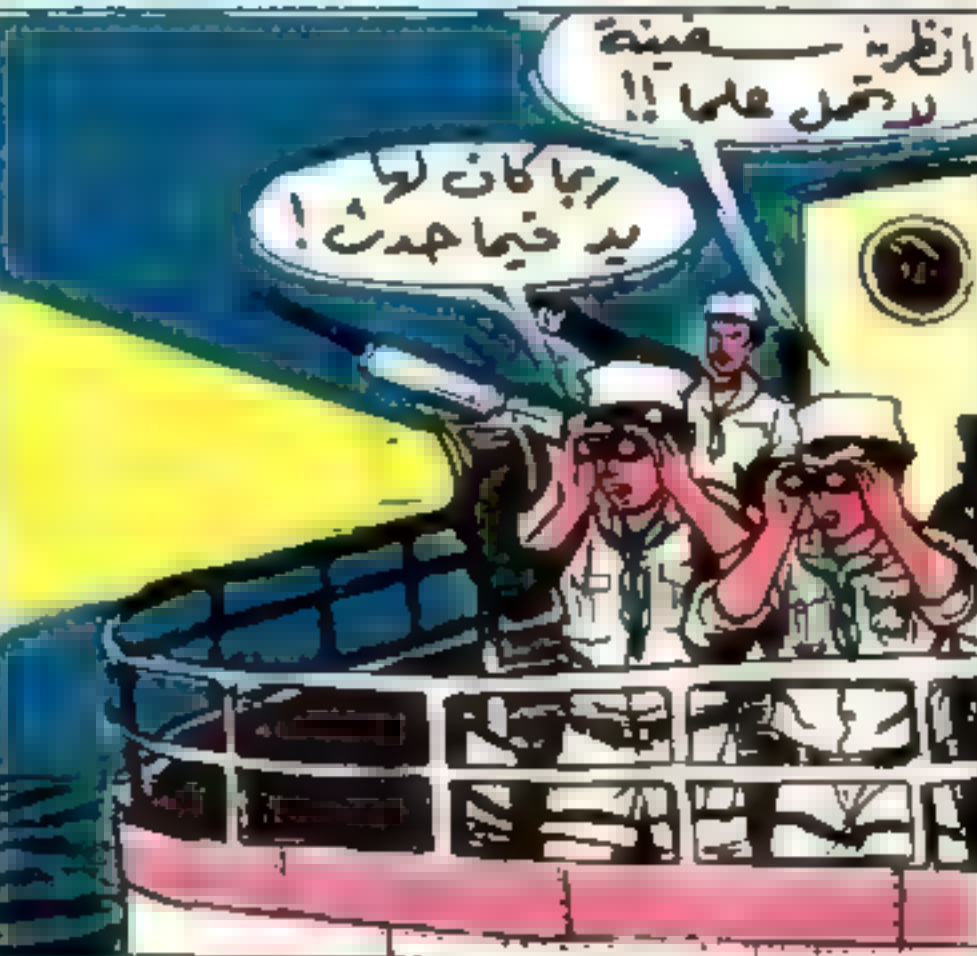
((عبد الحميد ربيع))



سيناريو:
محمد رمضان
رسوم:
محمد قطب

باسم السفينة المجهولة!

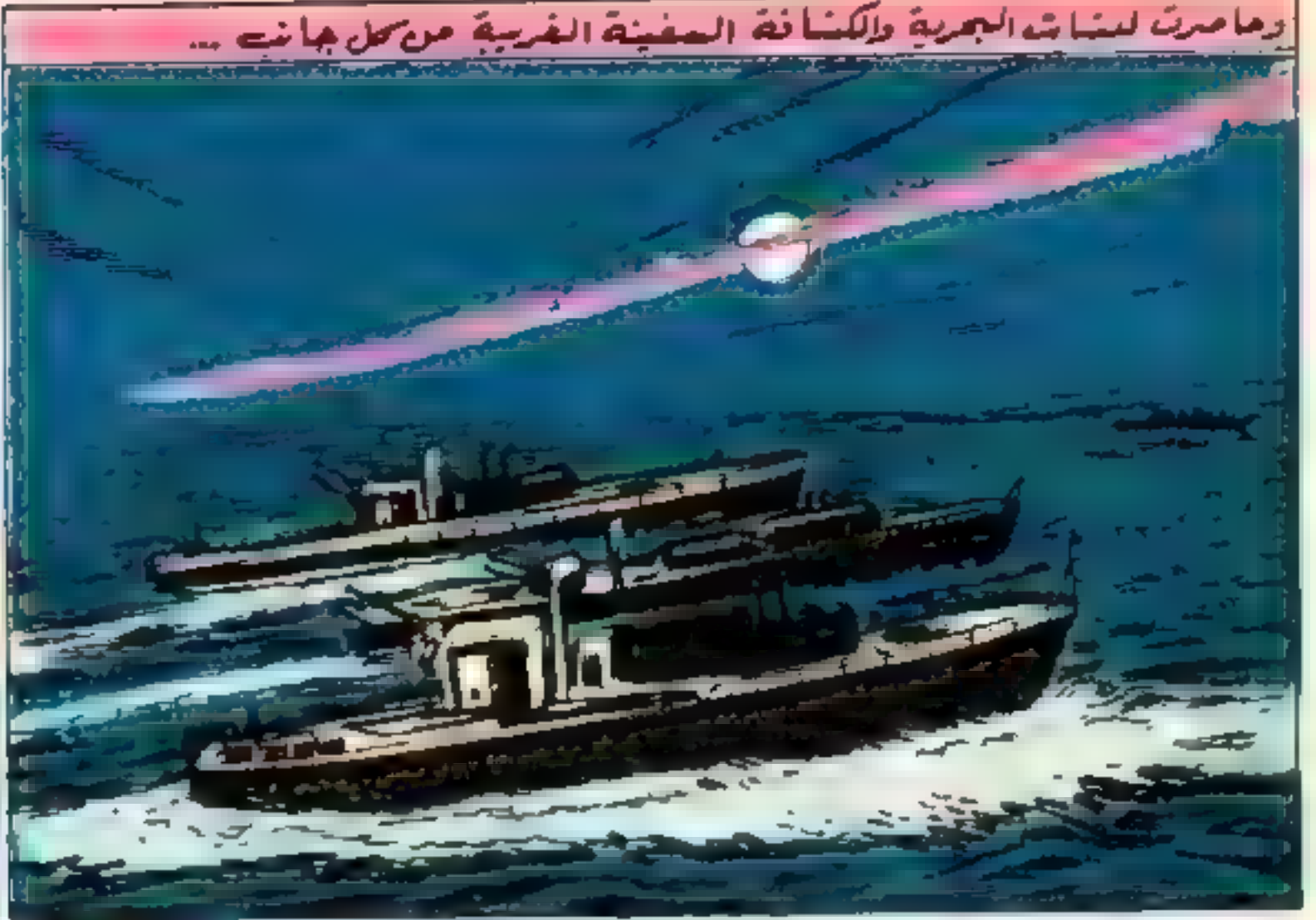
استجاب باسم للسفينة الكشاف الإسكندرية .. وفام الجمع بجسوك
بحرية على إحدى المراكب وفتاة لحوا النار مطفا نسموا على معرفة السبب



وما حزن لشماته البحرية ولا كثافة السفينة الغريبة من كل جانب ...



والجبهة السفينة الغريبة
إلى قاعدة الفلارووط
دهشة الصديقاد ...



وتبادل حراسة قاعدة الصار مع حراسها
أفراد الكثافة البحرية في تعاون صار ...



ناسل تأخر
علينا كثيرا!

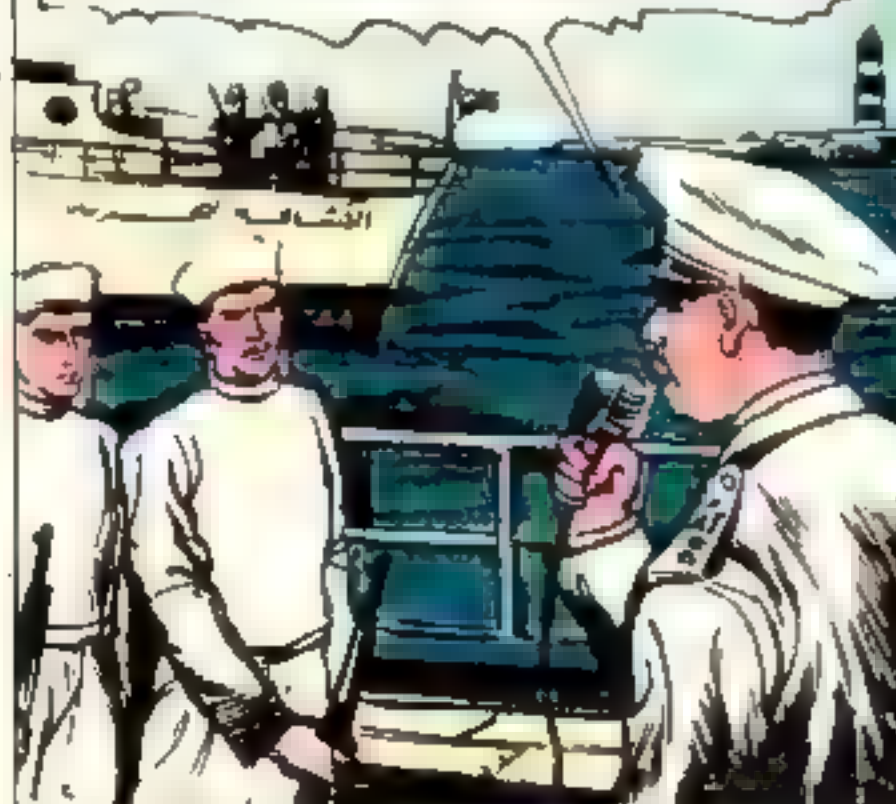
لا يبدأ في
الامر شيئا!

ناسل يعرف
كيف يتصرف!



وعلى ظهر لنس السلطة البحرية -

على فرقة الضفادع البشرية النزول إلى الماء قوفا
للتمكن من السيطرة على السفينة الغريبة !!



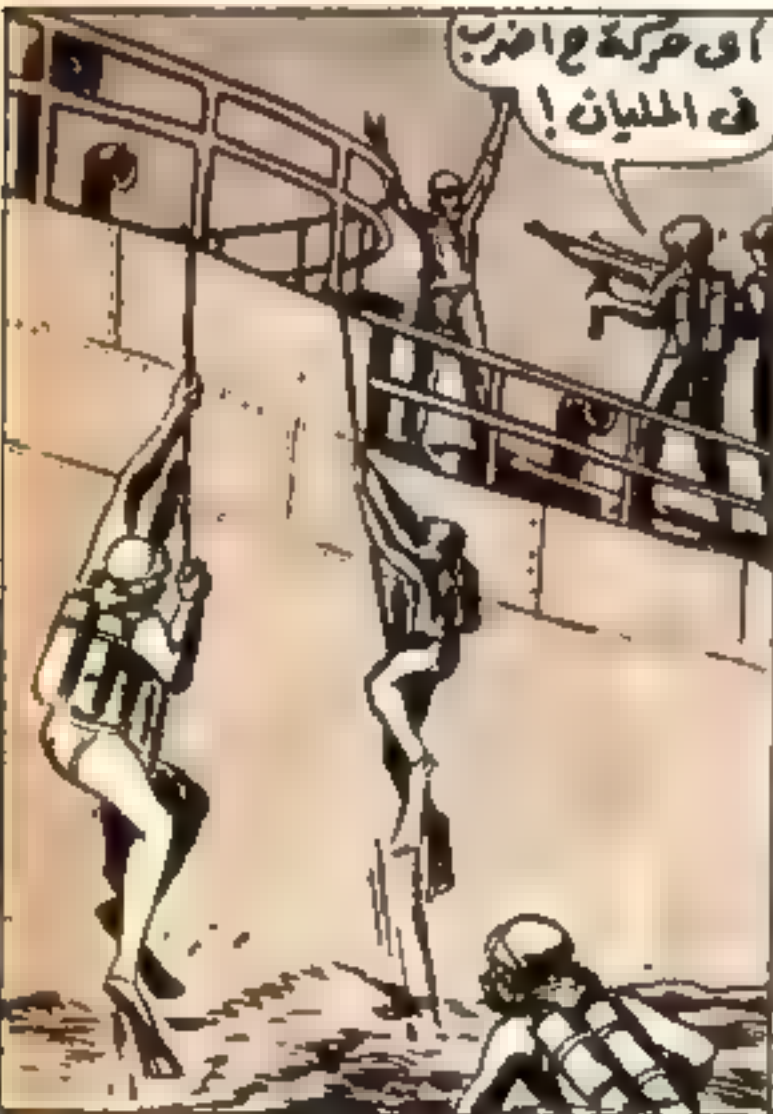
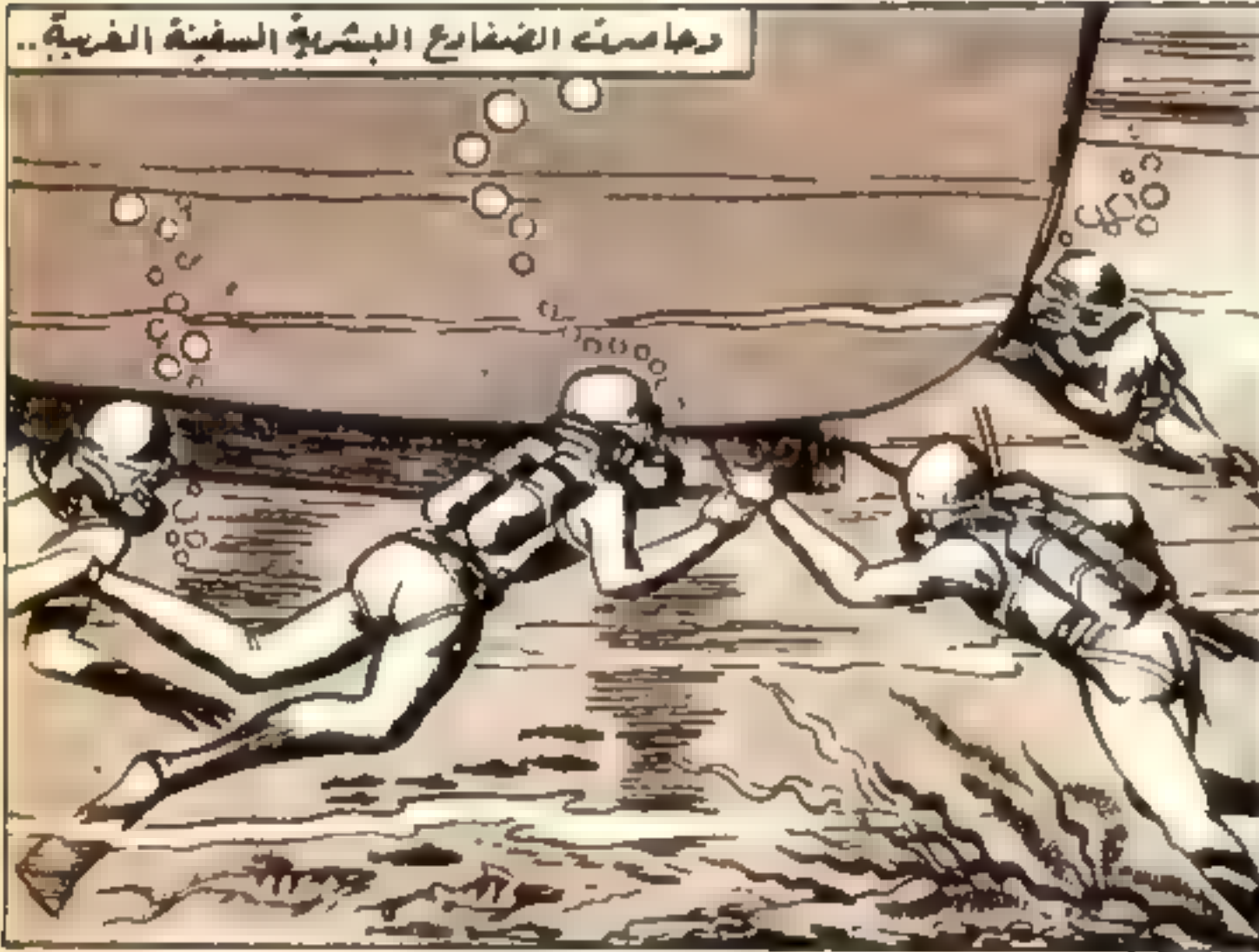
تتقن جميعا
وتفاجئهم بسلاحنا!



اسمع حركة!

فيه الجميع
بأخذ وضع
الاستعداد!







أعتقد أننا ظهروا في الوقت المناسب!

في آخر لحظة يا سيادة
لقد بددنا لكن إني
حانك هنا؟

وصلني برفقة صباح
اليوم تقول إن
فيه عصاة في
المنطقة وحضرت!

وعند ما يتخلص
رجائي على العصاة
منفسير معكم
لحراسكم!

وبعد بضعة أيام
ومن ثم تم ذلك باتت
إني بأجسادهم
ميناء مغرب كبير -

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لماذا مدير الميناء؟ ولا
يجوز عنده؟ اختياره
المنطقة كالميناء؟

لاعبات الجمباز يرقصن الباليه

تحقيق : محمد رمضان



تمرينات تقوم بها لاعبات الجمباز

هناك ٠٠ في نادي القاهرة الرياضي ٠٠ شاهدت مجموعة من البنات تلعب الجمباز ٠٠ كان أدائهن جميلاً ٠٠ وتشكيلاتهن رائعة ٠٠ ياسلام ٠٠ تماماً ٠٠ كأنهن يرقصن الباليه ٠٠ تقف البنت على رجل واحدة لتؤدي حركة جميلة ٠٠ كلهن يحافظن على توازنهن ٠٠ ولم تقع أي واحدة منهن أبداً ٠٠ وسألت أحدها عن اسمها ٠ كواكب مدبولي ٠ بطلة الجمهورية تحت ١٥ سنة للبنات : لماذا اخترت لعبة الجمباز ؟ - لأنه يحافظ على رشاقة أجسامنا ٠٠

● لكن لاعبة الجمباز تبدو كراقصة باليه ! - بالفعل ٠٠ الجمباز أساس لكل راقصة باليه ، وكل لاعبة جمباز ممكن جداً أن تكون راقصة باليه ٠ ● وكيف تجمعين بين الدراسة والرياضة ؟

- أقوم بتنظيم وقتي بين الرياضة والدراسة ٠٠ مرتين في الأسبوع للرياضة وكل مرة ساعتين وبقية الوقت للدراسة ٠٠ وفي الصيف معظم الوقت للرياضة ٠

● ومتى تعلمت الجمباز ؟ - أنا نشأت في أسرة كلها تحب الجمباز فأختي سعاد مدبولي بطلة دولية والأولى على الجمهورية ٠٠ في العام الماضي حصلت على بطولة الجمهورية للناشئات تحت ١٢ سنة وفي هذا العام فازت ببطولة الجمهورية (١٥ سنة) ٠

● ما هي أمنيتك ؟ - أن أصبح لاعبة دولية مثل أختي وأكمل دراستي لأصبح مدرسة للالعاب الرياضية ٠

أصدقاء الرياضة وتعليقاتهم الطريفة

● خطابات كثيرة جداً وصلت إلى ركن الرياضة من أصدقائنا الذين أرسلوا تعليقاتهم الطريفة مع صورهم في مسابقة (اكتب اطرف تعليق) ٠ وكان اطرف تعليق من الصديق السوري مهند كيالي والذي يقول فيه « لك عين رايح كمشتك » يعني انت رايح عين أنا كمشتك. وتعليق من الاسكندرية من الصديق ادهم اليماني : والنبي ده حرام ٠ وتعليق من القاهرة من الصديق أحمد عمران :

« الحقوني الفاتلة ح تنقطع » ٠ وبقية التعليقات كلها ضاحكة ومرحة وطريفة ، وسنبدا بنشر صور الفائزين هذا الأسبوع والبقية في الأسابيع القادمة ٠

شريف أحمد
من القاهرة

فلاد فتوح
من الاسكندرية

ادهم اليماني
من الاسكندرية

عادل دوفائيل
من كفر الدوار



سناء بكرى
من سوريا

تامر الخوري
من أبو حمص



لوسيا صلاح الدين
ثانية اعدادى بمدرسة الليسيه ،
اخترت الجميز لانته يحافظ على
رشاقتى خصوصاً وأنا طويلة .

سوزان صلاح الدين
ثالثة ابتدائى بمدرسة الليسيه ،
انا لقيت نفسى بأقلى البطلات فى
الجميز .. وبكره أبقى بطلة

رشاقة ومرونة تتمتع
بها لاعبة الجميز



عفاف عبد المنعم
ثانية ثانوى بمدرسة النيل ،
حصلت على بطولة المدارس
وعلى المركز الثانى للقااهرة

ميرفت أمين
اولى اعدادى ، كفت الحب
العاب قوى ووجهتنى مدرسة
الالعاب لرياضة الجميز .

منى عبد الغلى
سلة ثالثة بمدرسة الهرم الاعدادية ، والدتى استاذة
بمعهد التربية الرياضية وشجعتنى على لعبة الجميز .

ايمن سويلم
من ميت فخر



سامية سفيان
من القااهرة

الامير فؤاد
من المنصورة



محمد العدوى
من كفر الشيخ

اسامة عبد الحميد
من القااهرة

فوزى تاج
من القااهرة



احمد عمران
من القااهرة



سيد كامل
من القااهرة



مهند كيالى
من سوريا



سهر يوسف
من الاسكندرية



عبد الفتى حجة
من سوريا

عبد اللطيف المسرى
من المحلة

عبد الخالق كلاليب
من سوريا



عبد القادر محفوظ
من الاسكندرية



طهران القنم النائم



لقد أفلت
منى الحبل!



الماء يدخل بغزارة!
سنغرق!
شد الحبل وأعظمهم
إشارة يا تكرومي!



وعلى مقدمة النوش كان ميمون
يجلس يتأمل الماء -



ضعنا!

لا.. جهرنا يرتفع
إنهم يرفعوننا
بالنوش!!



إذا تأخرنا قليلا
سنغرق تماما، وإذا سبجنا
فإن السمكة في انتظارنا
وكذلك القرش!



ففاقع هواء على السطح! لا بد أن
الماء لتسرب إلى الجرس
أسرع يا جدي برفعهم!



وعندما ظهر الجرس
على سطح الماء -

هنا هم نضج يا أي ١٤



وتحرك الجرس الحصينة في الوقت المناسب
قبل أن تصل اليد الشمال المقتربة -



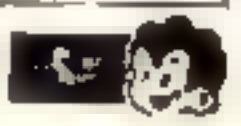
ابراهيم
ابهاب



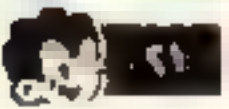
شحاته
ماجد



سميرة
درويش



ولقد سمك العرش فعبه في سبيل انقاذ
الجريس انفارق فافترح طرزان بناء هيسكل
بشبه الحرس ولكم بهجم كبير يفوضون وهم
بداخله الى اعماك المحيط لانقاذ الجريس الفارق
وفجأة ظهر سمك من نوع آخر اسمه : «ابوسيف»
واسطاعوا واحدة منه ان تنقب الجريس بمنقارها.



فاتن
درويش



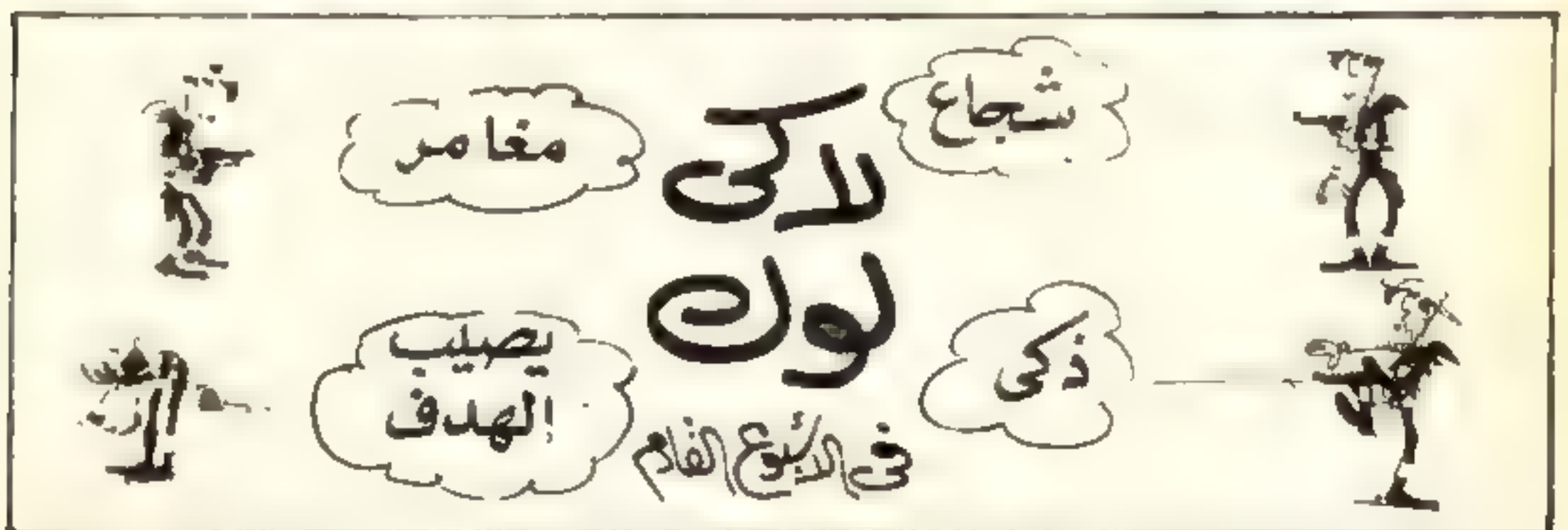
سوزان
مسعد



هويدا
سعيد





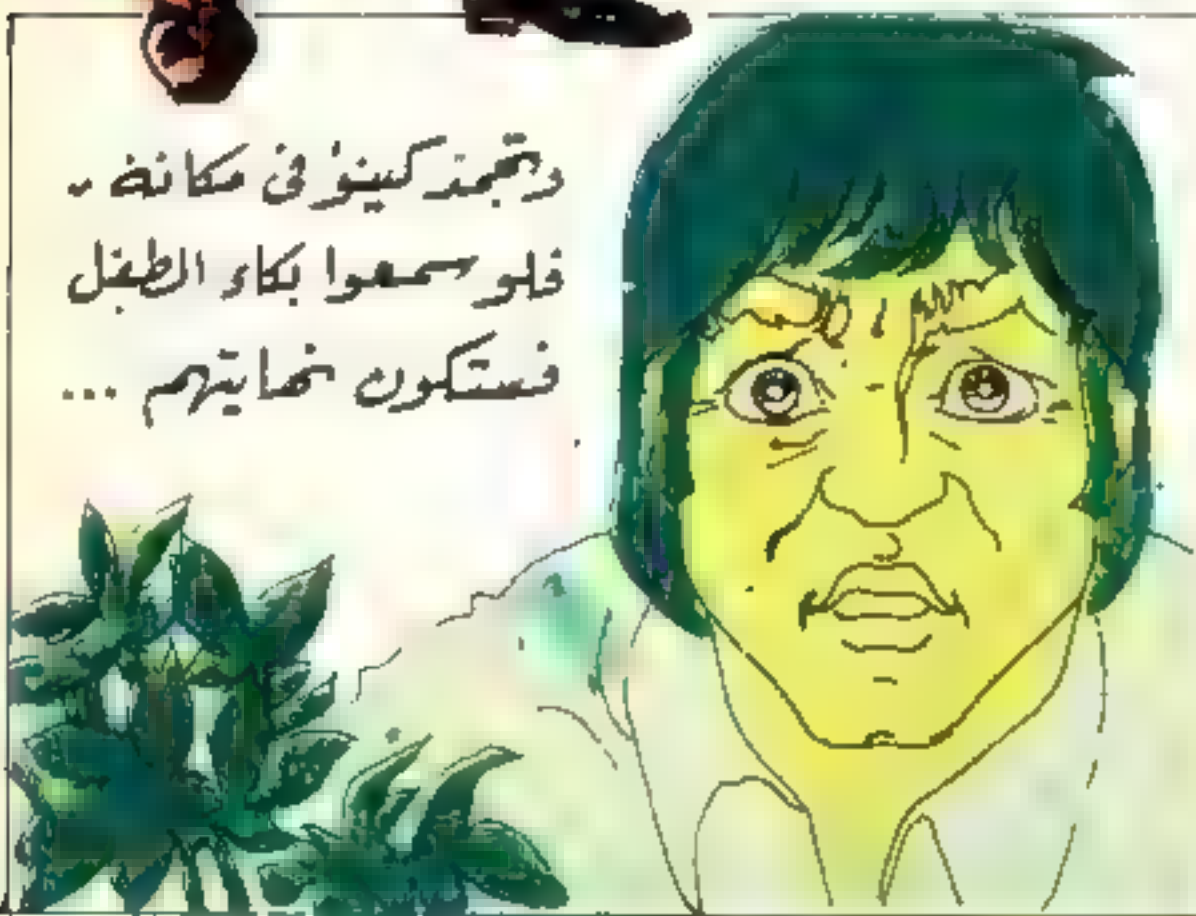


الذئبة والولة

عرض بجار اللؤلؤ ثمنا زهيدا جدا لا يبر
لؤلؤه في العالم صادها كينو ، ولذا صدم
ان يبعها في المدينة ، وتبيع اثره ثلاث
لصوص فوقف كينو معجزا اذافه .

سيناريو .. محمد عبد الباقي ، نادر رسوم : عفت حسنة

الوقت ليل .. وكينو يراقب الرجال الثلاثة .. اثنان منهم يستعدان للنوم والثالث يحمل البندقية لهما





وكانت هذه فرصته الوحيدة ، فلوثأخر لثانية واحدة ليرطك هو ، وكان شعوره .. هو شعور المقتول ..
يحاول المحاولة الأخيرة من أجل الحياة ، وتملكته حالة هستيرية وهو يضرب الرجل الثاني وكأنه يضرب كل قبحار اللؤلؤ .



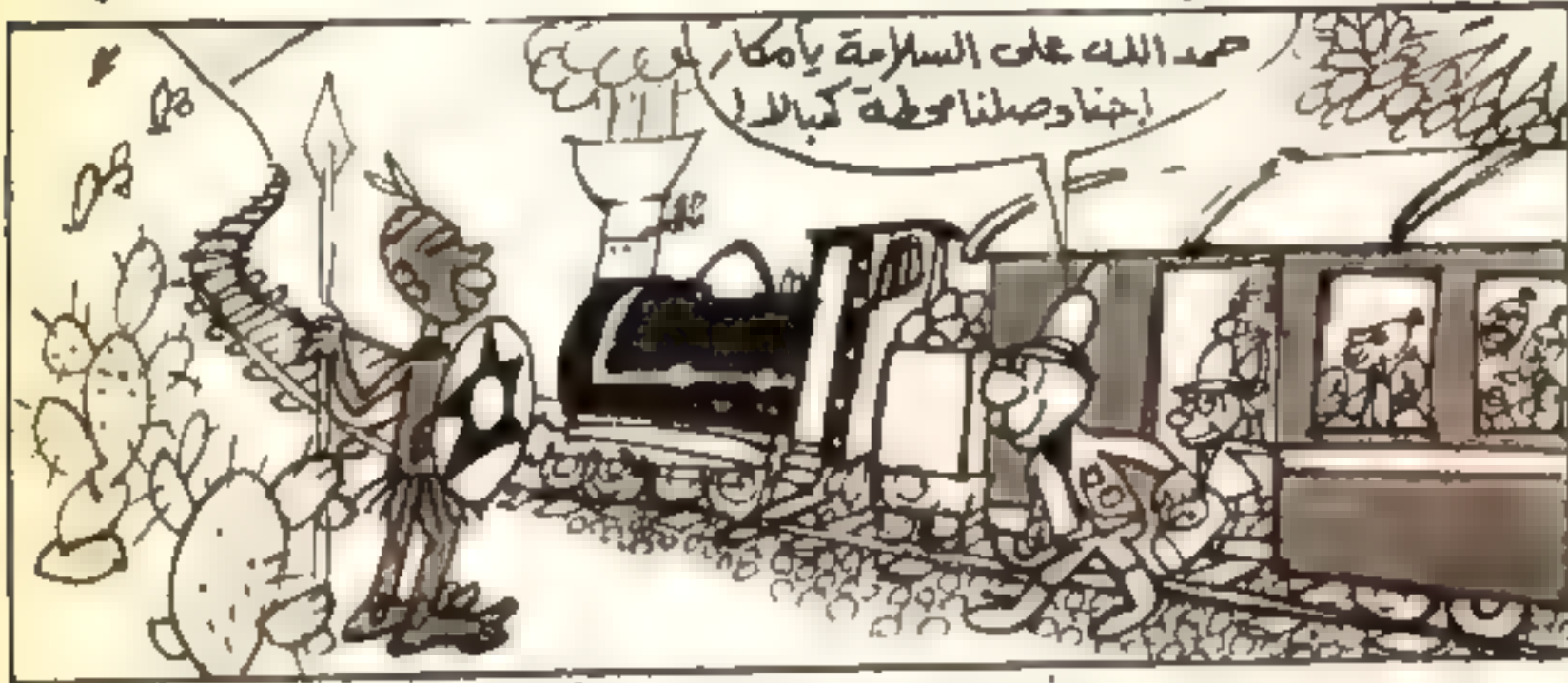
ثم يعود كينوا الى زوجته وكان يتربح من شدة الإعياء ...



بينما يهرب الثالث فيطلق
عليه هو الآخر النار ..

عازا حباته للطفل الصغير .. الحلقة الأخيرة الأبعد القادم

ابو الأفكار ومكا



في رحلة إلى كبا

مينا ريو ورسوم
عبد السميع



أختي ابنتي



قلم - و



ليس هناك شعر جميل والخبر
بالمعنى بل هناك شعر معشوق به
واحر مهمل .

● يمكنك عمل حمام
ریت بسيط جدا عبارة عن
كميات مساوية من ریت جوز
الهند + ریت زيتون
+ زيت خروع . ضعي خلطة
الزيت في مفرقة عميقة على النار
حتى يدفأ الریت ثم ضعيه
قليلا قليلا على جذور الشعر
وامدئي في التدليك بقوة ولاحظي
انك تحركين فروة الرأس لتشرب
الریت وتفتح مسامها وبالتالي
تعدى وتقوى الشعر . لف الشعر
في منديل من البايون لمدة ساعة
او اكثر . ويمكنك عمل هذا
الحمام ليلة الاجازة قبل النوم
على أن تفعلينه في اليوم التالي .

● اغسلي فنجانا صغيرا من
الحل الى لتر ماء دافئ وضعية
على شعرك بمسح خفيف
حيثا ، ان ذلك يصفى عليه
لما جاديا اذا كان شعرك
فاتح اللون فاستعملي الليمون بدل
الخل

● الشعر دليل الصحة
فامننى بطلانت ولتقوية الشعر:
● لا تعرضي شعرك للشمس
المحترقة فالحرارة تعقده كميصة
من الدهون التي تساعد على
نموه ولدهبه برونقه فينقصف .
● الشاي الداكن اذا استعملته
في دهان شعرك مرة كل اسبوع
فهو يساعد على نموه .

● قبل ان تلمسي مسرى
بالفرشاة على شعرك في كل الجاه
عدة مرات لتقوي جذوره

قلم - و



انت واخوتك يمكنكم عمل مسلة
التورنة الجميلة ومقاديرها :
قلية بسكوت - كوب عصير برتقال -
موز - ملح امهات - فواكه الموسم -
مربى فراولة - كريمة .
طرقه الاعداد :

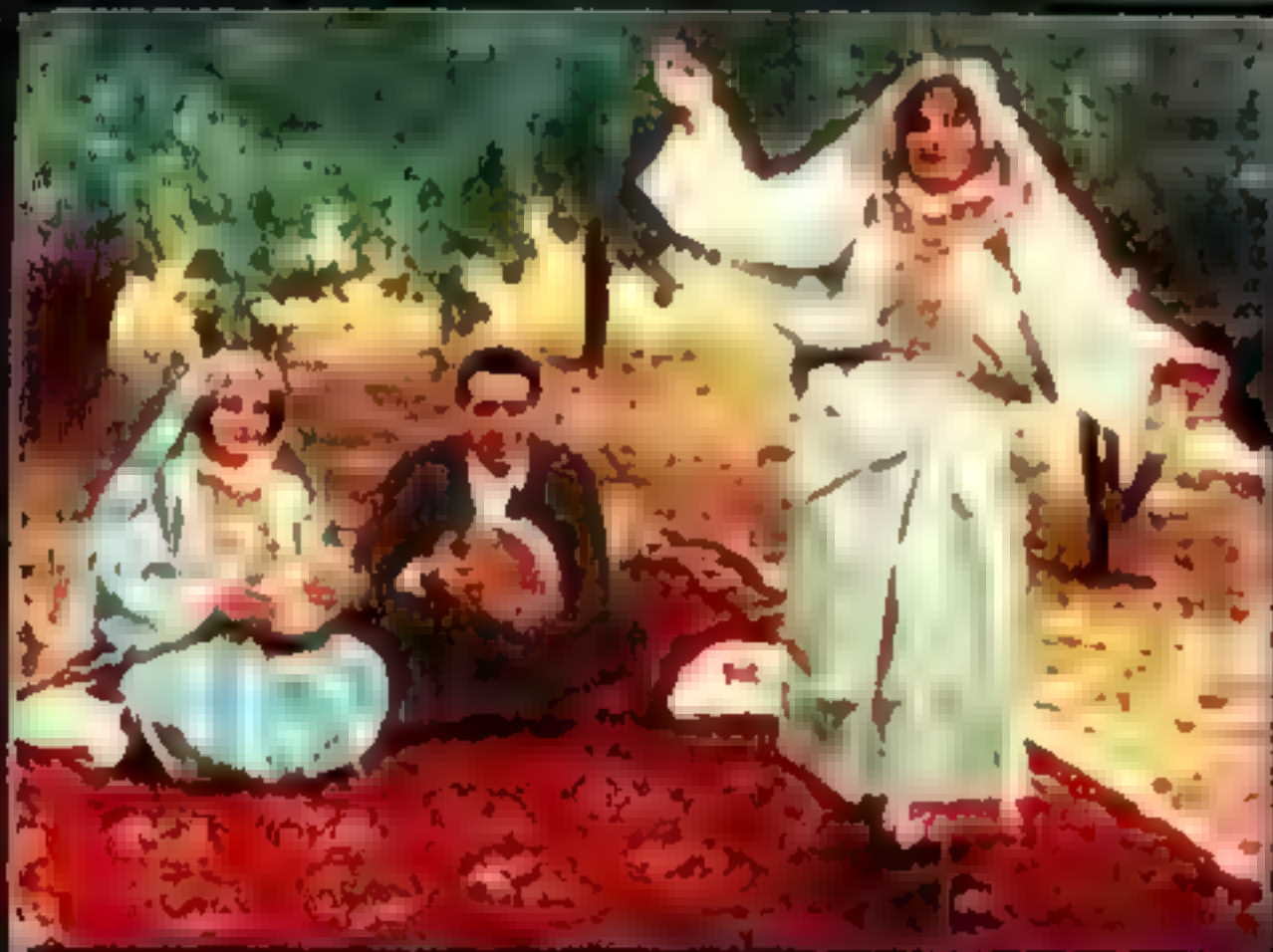
١ - امسكي البسكوت بسرعة جدا حتى
لا يذوب في عصير البرتقال ودمو منه
طبقة في طبق مستدير .

٢ - امسكي طبقة اخرى من البسكوت بنفس الطريقة
ثم دمي لوقتها حلقات الملح الرقيقة المحلوطة بالكريمة
٣ - طبقتان من البسكوت وتصبح التورنة جاهزة .
عمل الكريمة :

اما ان تشتري كريمة شائبة وتجديها في محابر
العلوي او ان تصنعي كريمة في البيت . ومقاديرها :
باكوا كاستارد من عند البقال - نصف كيلو لس وسكر
طريقة العمل :

١ - حلي اللس بالسكر ثم ضعيه على النار ليحلى .
٢ - في نصف كوب ماء ذوب الكاسترد واضيفيه الى
اللس وهو يملئ ثم قاسي جيدا حتى يصبح قوامه قليظا
تجميل التورنة :

لطي التورنة بالكريمة شائبة او الكريمة من جميع
الجوانب ثم جملي سطحها بمحات من الفراولة والبلح
والموز اذا رغبت كما يمكنك التغير في انواع الفواكه .
ثم ضعيها في مكان بارد ثم قدميها ليعمد بها الجميع



أزياد بن ليبيا... بيت لنا بها
صديقنا محمد نصر الشيباني
وايضاً بيت لنا صديقنا ادريس
مدرس في المختار الثانوية بشارية
بمخربة راتة صور أزياد ورفقات
ليبيا الشعبية... ويقول: انه
يعتبر مجلة سمير امتزازاً صادقاً
ويعتبرها احسن مجلة في الوطن
العربي...
سمير... وانت اكرم صديق
يا ادريس... والله حبي



في ضيافة العصفور الأحمر

واحدة .. وتجمعهم صداقتهم
اجللتهم .. سمر .. جادوا
بالورود والأزهار يدعون .. سمر ..
لحضور احتفالهم بعيد الطفولة
.. سمر .. بصحب أصدقائه ..
في جولة في أقسام دار الهلال .. وفي
أقسام التحرير كانت بداية الجولة ..
حيث مكاتب المحررين والزملاء
والخطاطين .. وشاهدوا كيف
.. توضع .. صفحات مجلة سمر ..
ثم عينا تبدأ .. نزل .. ونصعد
لشاهدة بقية الأقسام .. قسم
التصوير .. بحجراته التي لا ينفد
اليها الضوء و .. بكاميراته .. الفضة
التي تشبه كما تقول .. سوسن
فرحان .. حجرة صغيرة يستطيع أن
يسكنها الإنسان .. ثم قسم الرسوم
.. حيث يجلس عشرات من الفنانين
أمام لوحات زجاجية مضيئة يضعون
اللمسات النهائية للصور ..
ثم قسم الجمع الإلي بالآلة الكهربائية
الفضة بحيث يتحول الرسام
المصور إلى حروف مصقولة في
دقائق معدودة .. وطلب .. عبد
الرموف وليد .. نسخة من بروفة
لصفحة مطبوعة كذاكر للزيارة .. وأخيرا

● يا أصدقاء .. عبد سعيد
وبما يسألني واحد من الأصدقاء
.. عبد .. أي عيد ..
عيد القطر .. فأت بعد رمضان ..
عيد الأشقي لم يأت بعد ..
يقول سمر :
.. يا أصدقاء العيد عيدنا .. عيد
الطفولة ..
● وكعادة .. سمر .. في الأعياد ..
لا بد أن يكون في ضيافة الأصدقاء ..
وقفت أمام دار الهلال مسيرة
تحمل اسم .. مدرسة النمر الابتدائية
بلعادي .. ونزل منها أصدقاء
.. سمر .. وصديقاه منال سمر
بأبشامتها اللطيفة .. عبد الرموف
وليد .. بلهجته الفلسطينية الحبيبة
.. ونجم الدين جراح الكويتي ..
وسوسن بدر الدين فرحان السورية
الظريفة .. و سامية نكروما من
غانا سيلفيا غابري وبصا ..
وتصحبهم ناظرة الفوسه الأستاذة :
.. ليلى الشريف .. كلهم زملاء في مدرسة



الجمع



المنتاج

سمر .. أحبك أكثر من نفسي

كلمات حلوة .. صنادير من
القلب .. يمتلأ بها صديقتنا
المخلص .. الولي .. محمد محمود
مصطفى بمدرسة بنغازي الإعدادية
الثانوية للبنين الذي يقول في بداية
رسالته يا سمر .. وصديقتنا
العزير يشجع أصحابه في كل
مكان لقراءة مجلة سمر وبمثلنا
بأصدقاء جدد ليعرفنا عليهم ..
وقد أصبحوا من أصدقاء المرحبين
بمجلة سمر وهم :
عمر فضيل نشاد - أحمد عبد
الحفيظ الخوب - مجدي أجوده
- يوسف أحمد الجبري - فتحي
محمد كرد
مجلة سمر : تسعدنا .. صداقتك



محمد محمود



محمد محمود



فتحي محمد



عمر فضيل



يوسف أحمد

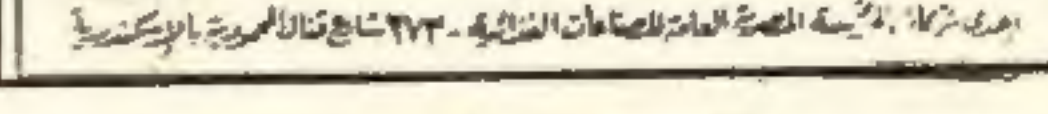
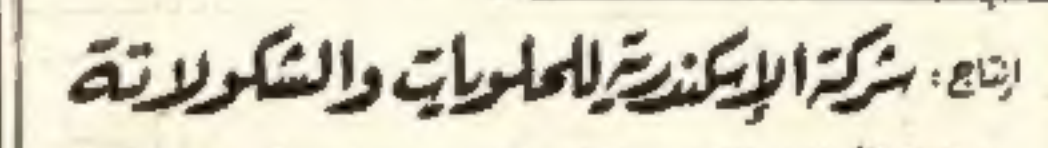
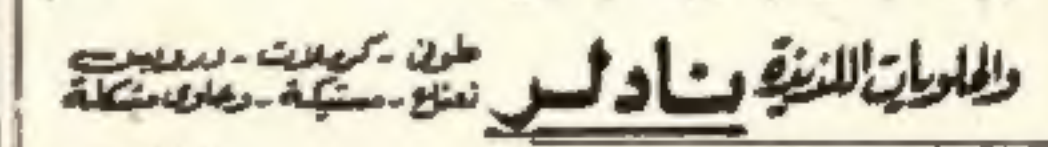
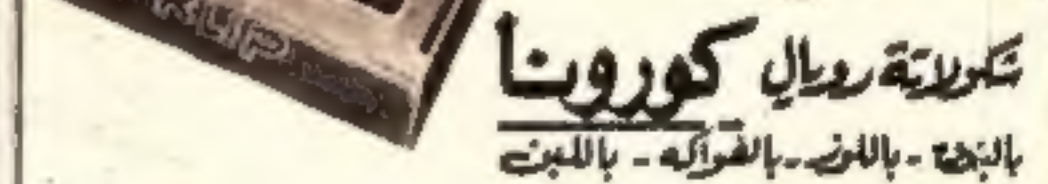
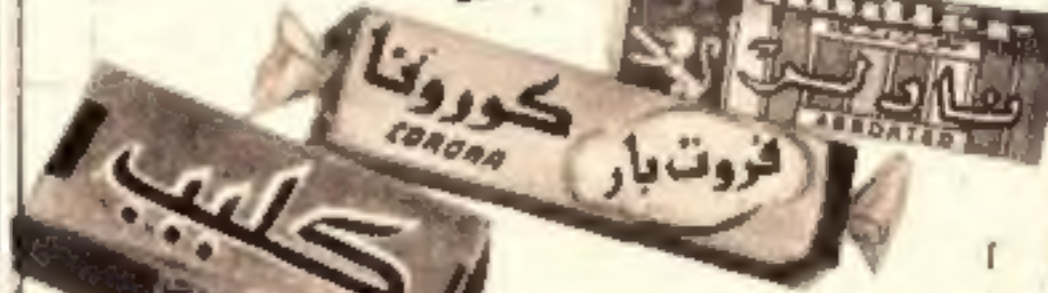


أحمد عبد الحفيظ

يوسف أحمد أحمد عبد الحفيظ

على مدار سنتنا

نمرحل سنة جديدة
نعرف عجايب مفيقة
وكلت يوم هدية
لذينة ومفيدة





انشاء كلية النصر في حفل عيد الطفولة



الطبعة .. حيث اضخم واحشد
آلات الطباعة في الشرق ..
وفي اليوم التالي .. كان «سمر»
في المدرسة .. ما أروع أصدقائه
وهم يحتفلون بعيد الطفولة ..
المدرسة مقسمة الى أسر هي :
البحرية ، والحمامة ، والصقر ،
والمصفر الأحمر .. وكل أسرة تقدم
نشاطها يوما في الاسبوع .. أما في
هذا اليوم يوم عيد الطفولة فكلها
تتعاون مع بعضها البعض .. وكان
نشاط المصفر الأحمر بارزا .. في
المسابقات الرياضية .. وفي الأغاني
والموسيقى .. وفي المسابقات العلمية
.. لم كان هناك الكثير من الأشياء
الجميلة التي أحضرها الجميع
ليطرحها هدايا بهذه المناسبة السعيدة
الى أصدقائهم الأطفال بجمعية «أولادى»
بالمعادي ..
جميل أن يفرح الإنسان في
العبد ويلهو بلعبه لكن الأجمل أن
يجعل الآخرين يشاركونه في فرحه
وسروره
كان يوما جميلا .. و «سمر»
ينتظر الأعياد وكل مناسبة سعيدة
ليزور أصدقائه ويزوره الأصدقاء ..
لمحاورى

الوطن الغالى

وطن الآباء يا قدس
ومهدد الأنبياء يا وطني
أنت حلمي ونعمتي
وعنوان كرامتي وباني
يا منيتي وهرمي
ومحراب نفسي
يا مشعل توري
ونافذة أجلي
توليق نابك أبو رالع
السويداء - سوريا ..

فلوحة الشرف

جاء لزيارتنا في مجلة سمر الصديقان العزيزان :
محمد حبيب وعنوانه ١٢ شارع درب سعادة حارة المنجلة - باب
الخلق يحمل كتاب الله ، مصحفا وطلب منا أن نقدمه باسمه لأحد
الجنود المقاتلين على الجبهة ، وأيضا زارنا الصديق عمر جميل
عبد الفتاح وعنوانه - ٣ شارع الميدان الكبير وقدم لنا ٣ مساطر
و ٣ أقلام لتوزع على أبناء الشهداء في عيد الطفولة .
وسمر يظهر بصداقة العزيزين «متنصر» وعمر ..

من أحاب الكلام

خير الناس من حاسب نفسه قبل أن يحاسب غيره
محمود طه على اسماعيل
١ ش السوق - دار السلام - القاهرة ..

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠ مديدا ب في جمهورية مصر
العربية وبلاد الحجاز البريد العربي والأفريقي ١٥٠ قرش
صافيا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٦٠ شلن . والقيمة
تسدد مقدما لتسلم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠ ع .
والسودان بعمالة بردية - في الخارج بترحيل مصري قابل
الصرف في ج ٢٠ ع - والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادي -
وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الأسعار المحددة عند الطلب .

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
نكتيلة راشد
(مما لبني)
مديرة التحرير
بشينة البيلي
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل
وهيب سانيا



SAMIR
No. 823 - 16-1-1972

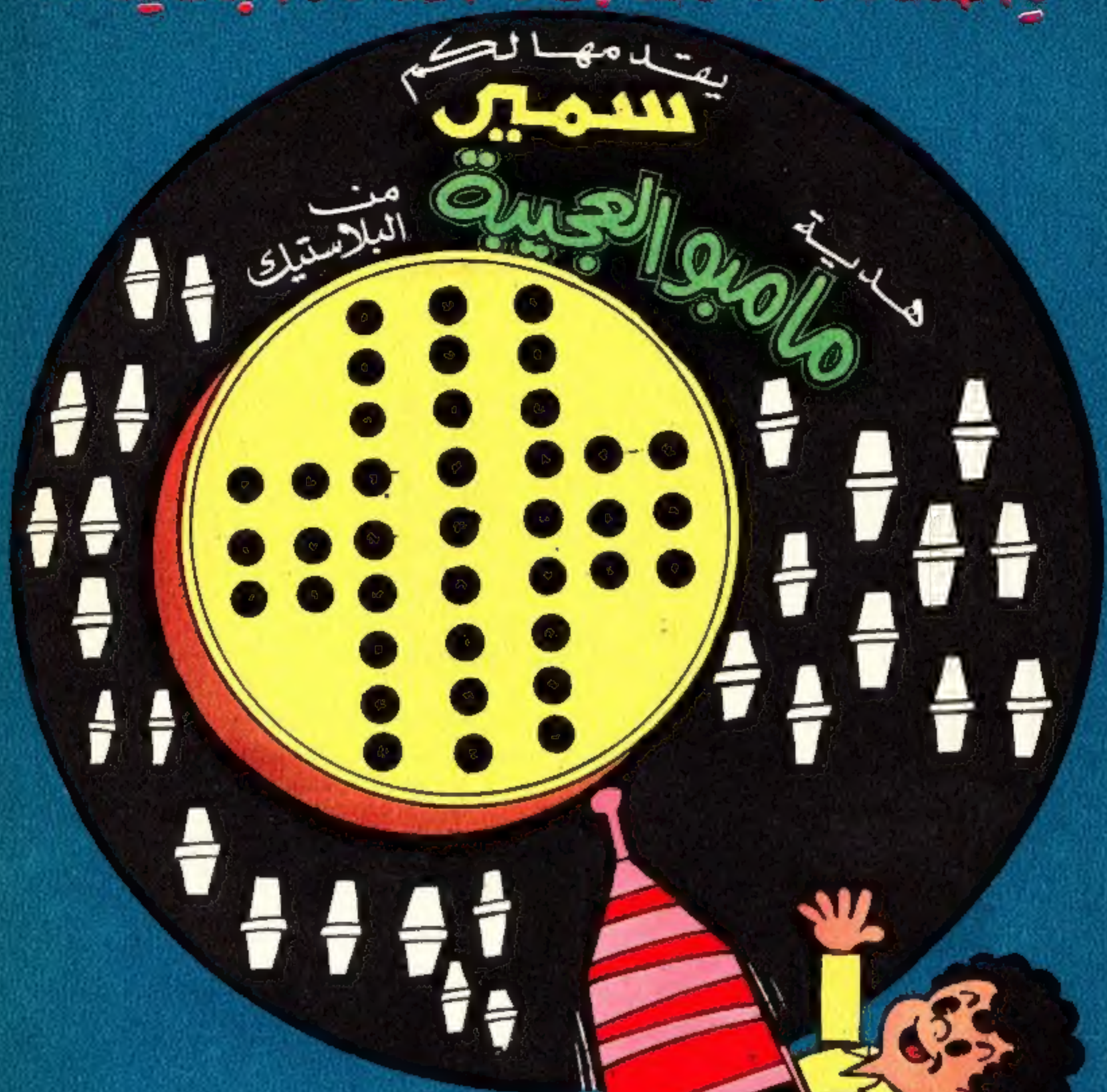
العدد ٨٢٣
١٦ يناير « كانون الثاني » ١٩٧٢

دلي اللقاء
الأحد القادم

يا أصدقاء .. مفاجأة العام الجديد ..

يقدمها لكم
سمير

هدية
مامبو العجيبة
من البلاستيك



التسلية
شئ مهم
مع الأخوة
مع الأصدقاء
حتى مع نفسك
تستطيع أن تتسلى بلعبة

المامبو .. مامبو .. مامبو

مجلة سمير تسعد قلب الأصدقاء بأجمل هدية : المامبو
إنها مفاجأة حقاً .. الثمن ٦٠ مليماً فقط

www.arabcomics.net



thebaby pirate